

Relleu 1. Estimació del radi de la Terra el dia de l'equinocci de tardor tot seguint Eratóstenes.

Autor: Anicet Cosials Manonelles. Institut Guindàvols (Lleida)

Relleu 2. Si trobem les ombres, buscarem la llum

Es proposa treballar les ombres i la llum per parlar d'art contemporani, ciència i matemàtiques:

- Donar eines per poder incorporar a l'aula processos artístics contemporanis
- Desxifrar i crear obres després d'investigar i treballar amb la llum i les ombres
- Experimentar amb la llum per tal de descobrir com és, com funciona, quin és el seu comportament
- Temptar amb les ombres projectades (Teorema de Tales, semblança, proporcionalitat)

Autors: Mireia Beneria, David Català, Montse Remacha, Montse Zanuy. Institut Seròs (Seròs, Lleida)

Inici

Parlem del procés de creació en l'art actual. Incorporem processos artístics contemporanis que necessiten un treball de planificació prèvia i de documentació gràfica del procés, com són les intervencions a l'entorn, l'art lumínic cinètic i Op art, l'art de neó, o el mapping de projecció.

Analitzem els principals canvis que suposa l'art contemporani envers "l'art tradicional": canvis conceptuals, canvis en els processos de treball que desenvolupen els artistes, canvis en els suports de les obres, canvis en els materials i les tècniques artístiques emprades.

ARTISTES REFERENTS

- **Lightpaintings: La innovadora forma de l'art del segle XXI**

L'artista nord-americà **Stephen Knapp** va revolucionar els esquemes pictòrics i fotogràfics amb la seva gran invenció "**The Lightpaintings**", utilitzant alguns fragments de vidre, suports, una bombeta blanca i molt d'enginy.

L'artista va comentar en una entrevista que "Els espectadors no se senten com si estiguessin en una superfície plana, se senten com si estiguessin en una dimensió diferent flotant a l'espai".

"Hadrian's March"



- **Ombres convertides en art de la manera més genial**

Fabrizio Corneli és el responsable d'aquest treball on no necessita pintura ni molts elements. Aquest artista només amb llum i materials fàcils d'emmotllar crea siluetes que gaudeixen de formes i sensacions.

Aquest creador indica que "la llum és l'energia que crea formes". I si a això se li sumen els càlculs matemàtics que introdueix per produir les seves escultures, aleshores el resultat és una mostra on els contorns i els jocs de llum creen vida, per dir-ho d'alguna manera, des del que és inanimat.

"Ondina 1"



- La llum, el lloc i l'instant a la trajectòria artística de **Tom Carr**

La seva tasca artística sempre s'ha caracteritzat per la utilització de la llum, per servir-se de volums a l'espai, per una tendència a la fragilitat i a la ingravidesa.

Vista general de la instal·lació "Melancholia"



- **Eulàlia Valldosera.** Instal·lacions, escultures amb llum. Treball amb recipients, referència a la dona, a la mare. Amb els recipients fa formes humanes, ballarines. Treball amb cossos translúcids, colors. De la seva obra diu: "Les meves instal·lacions són entorns psicològics, produïts incorporant el procés creatiu a l'obra acabada. En revelar recursos tecnològics que solen romandre ocults, i fent-los conèixer amb objectes ordinaris i efímers utilitzats per fer ombres, teixeixo una narració en la qual l'espectador és un participant actiu: jo creo experiència.

"Envasos: el culte a la mare (#1 Dona-Llavor, #2 Trinitat, #3 Fada, #4 Seductora)"



Desenvolupament

1. *Decidim què volem fer i com ho fem.*

2. *Fem recerca de les eines, materials i coneixements que necessitem per dur a terme el projecte.*

EINES

- Projector de transparències
- Projector vídeo
- Bastidors de fusta
- Cavallets de suport
- Taula
- Tisores
- Precinte
- Màquina de bombolles de sabó
- Llanternes
- Punters làsers
- Làmpades
- Pissarra blanca
- Cinta mètrica
- Càmera de fotos

MATERIALS

- Paper de cel·lofana
- Paper de seda
- Roba blanca
- Ampolles o recipients de vidre o plàstic, de colors o transparents
- Retoladors

CONEIXEMENTS

- Teorema de Tales, semblança, proporcionalitat

3. *Fem recerca per internet en el referent al teorema de Tales i fem dues pràctiques, per tal de fer nostre el concepte de proporcionalitat i semblança.*

- Mesurem les ombres dels fanals i els nostres companys i així trobar l'alçària del fanal de la plaça.
- Fem una foto substituint una part del vostre cos de manera que encaixi amb la portada d'un llibre: BOOKFACE

4. *Pensem i dissenyem el nostre projecte (Si trobem les ombres, buscarem la llum).*

- Preparem un espai hermètic de llum artificial o natural i comencem a cercar entre les llums i les ombres les nostres creacions.
- Recollim les evidències amb la càmera per fer valoracions i enregistrar les nostres creacions artístiques.

Síntesi

Analitzem alguns dels conceptes o idees clau que posa de relleu l'art contemporani a partir de les nostres evidències creatives i fem una exposició.

